BAD LITTLE BUBBLE B.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
LAURENT BAZIN

CRÉATION LUMIÈRES
ALICE VERSIEUX
ALICYA KARSENTY

AVEC
CÉCILE CHATIGNOUX
CÉLINE CLERGÉ
LOLA JOULIN
MONA NASSER
CHLOÉ SOURBET

COMPAGNIE
MESDEN

Photo : ©Svend Andersen - Créa : Atelieretc.fr

COMPAGNIE
MESDEN

BAD LITTLE BUBBLE B.

Photo : ©Svend Andersen

La Compagnie Mesden est en résidence
au Théâtre La Loge où le spectacle a été créé
en janvier 2013

Avec
Cécile Chatignoux
Céline Clergé
Lola Joulin
Mona Nasser
Chloé Sourbet

Conception et mise en scène
Laurent Bazin
Création lumière
Alice Versieux
Alicya Karsenty

Photographie
Svend Andersen
Graphisme
Atelier Etc.

Durée : **1h10**

PRÉSENTATION GÉNÉRALE :
Au départ, rien n'est sûr sinon le désir des protagonistes de travailler ensemble autour de la nébuleuse pornographique. Nous avons voulu faire ce spectacle pour qu'il nous bouscule, pour qu'il nous malmène à l'endroit du désir. Ici, l'intuition prend le pas sur la rationalité, l'écriture de plateau l'emporte sur une préfiguration arrêtée du genre. Nous avons le désir de nous emparer de l'univers standardisé du sexe manufacturé pour y introduire de la complexité. Nous voulons subvertir sa syntaxe pour en faire un poème équivoque entre pornographie low cost et dévotion à Jérôme Bosch.

NOTE D'INTENTION

Certains spectacles donnent envie de refuser farouchement l'exercice de la note d'intention.
Bad Little Bubble B. est de ceux-là.
On aurait le sentiment de donner un parachute au spectateur, une garantie de quiétude idéologique quand tout l'intérêt de cette proposition repose sur sa puissance d'intranquillité. Ça parle de porno ? Peut-être.
Ça fait l'apologie de la nécrophilie ? Aussi.
Est-ce qu'il y a des belles images ? On a essayé.
Qu'est-ce que ça raconte de la femme ? Je sais pas.
De la crise du sens ? Faut voir.
Des biotechnologies ?
Je n'en sais rien.
A chacun d'écrire son mode d'emploi pour cette proposition. On peut dire qu'il y a des femmes, qu'elles se déshabillent et que c'est moi qui leur ai demandé, qu'elles disent des grossièretés et que c'est moi qui leur ai demandé.
C'est ça gros porc va ! Et on appelle ça faire un spectacle !

Laurent Bazin

Photo : ©Svend Andersen

MÉTHODE

Photo : ©Svend Andersen

Premier jour de répétition. Chacun arrive avec les matériaux les plus divers. L'une lit une page de Calaferte, une autre raconte une anecdote, une troisième exhibe une photo d'Hans Bellmer.
Au fil des jours, nous nous créons une sorte de bestiaire visuel et intellectuel commun. C'est un bric à brac dont nous seuls connaissons l'ordre, mais il nous permet d'ouvrir les horizons du spectacle à venir. On tourne autour de la question pornographique, mais personne n'a envie de se salir les mains. Le sexe culturel d'accord, mais Porn-factory vous êtes sûr ?
Un jour, nous passons le pas, nous nous rassemblons autour de l'écran, et nous essayons de considérer Pornhub avec un regard d'entomologistes. La métamorphose perceptive est saisissante : ces images qui s'offrent d'ordinaire pour un usage clandestin et individuel, nous les socialisons, les analysons. C'est une subversion inattendue des images qui perdent d'un seul coup leur pouvoir d'excitation. Nous passons au hachoir du théâtre ce qui d'ordinaire ne se regarde qu'en cachette. Méthodiquement nous recueillons des promesses de formes et peu à peu un nouveau matériau se dessine.
Des listes commencent à fleurir : noms de postures, noms de hardeurs des années 70 à nos jours, listes d'interjections, listes de sites, slogans de pop-up. Nous décomposons et recomposons la combinatoire de ce genre très codé pour en arracher des formes nouvelles.

NOTES DE TRAVAIL

Photo : ©Svend Andersen

« Oublions d'être debout. »
Céline, notes de travail sur BLBB

« L'Art se révèle comme un vêtement de grâce, ce voile transparent qui, avant le péché originel, recouvrait la corporéité nue d'Adam et Eve. »
Chloé, notes de travail sur BLBB

« Dans ma bulle, les hommes carburent au Red-bull. »
Diam's

« Tu as mal car tu t'es trop branlé. »
Lola, notes de travail sur BLBB

« Pas d'universalité du fantasme. Le trait de ces malignes bulles est nécessairement pointilliste et oblique. »
Mona, notes de travail sur BLBB

« Et quelle joie professorale, quelle joie sonore de commencer la leçon de métaphysique, en rupture avec tous les êtres-là, en disant : « Das Dasein ist rund ».
L'être est rond. Et puis d'attendre que les roulements de ce tonnerre dogmatique s'apaisent sur les disciples extasiés. Mais revenons à de plus modestes, à de moins intangibles rondeurs. »
Gaston Bachelard

« Pondeuses, du haut de l'escabeau, leurs sexes vous regardent comme des étrangers. »
Céline, notes de travail sur BLBB

« Si ça ressemble à un canard, si ça nage comme un canard et si ça cancane comme un canard, c'est qu'il s'agit sans doute d'un canard. »
Lola, notes de travail sur BLBB

« Je dis des choses horribles, vraiment horribles, pire qu'un texte de série B, c'est tellement mauvais que ça demanderait à être réécrit pour être empiré. »
Cécile, notes de travail sur BLBB

L'ÉQUIPE

Photo : ©Svend Andersen

LAURENT BAZIN ET LA COMPAGNIE MESDEN, Metteur en scène
Laurent Bazin fait des études de philosophie et suit le master de mise en scène de Paris-X Nanterre où il se forme auprès d'Arthur Nauzyciel, Irène Bonnaud, David Lescot et Jean-Yves Ruf. Il est collaborateur artistique régulier de David Girond Moab spécialiste de théâtre visuel, qu'il accompagne pour les créations d'*Imomushi*, *Nuits*, *Variations Marionnettes* et pour qui il écrit en 2010, *Octopoulpe le Vilain*, pièce pour théâtre d'ombre. Ses premières créations le portent de la comédie musicale (*Signé Corbeau* aux Folies Bergère) au thriller médiéval (*Fol ou le Siècle d'Ombres* créé à la MC93).
En 2009, il fonde la compagnie Mesden, qui repose sur des collaborations régulières et fidèles avec différents corps de métier pour travailler au renouveau des possibilités narratives d'un théâtre aux multiples dimensions (plastiques, interprétatives, musicales, techniques...). Parmi ces collaborations précieuses, on remarque celles de Svend Andersen à la photographie, et de Gabriel Quillacq au graphisme. La compagnie Mesden explore notamment les multiples types d'interaction entre la parole et l'image : puisant dans le cinéma et la bande dessinée contemporaine des nouvelles manières de raconter, elle est soucieuse de proposer des expériences visuelles ou sonores singulières et soignées. Elle aime hybrider les styles comme les sujets, dont certains pourraient sembler à première vue hétérogènes au théâtre (comic books, chirurgie esthétique, ...).
Compagnie en résidence à La Loge depuis la saison 2010/2011, La Compagnie Mesden y présente *Dysmopolis*, fable fantastique sur la chirurgie plastique, *l'Insomnie des Murènes*, pièce chorégraphique pour trois danseuses et une comédienne et *Britannicus, plans rapprochés* d'après l'œuvre de Jean Racine.

ALICE VERSIEUX, Création lumière
En 2010, elle obtient son certificat d'assistante régisseuse de spectacles et de petits événements à l'Ecole de Cirque de Bruxelles où elle a suivi une formation en son, lumière et régie plateau. Elle reçoit ensuite une bourse de 6 mois pour partir se professionnaliser à Paris à la Loge, où elle devient rapidement régisseuse générale. Après une collaboration fructueuse sur la reprise de *Dysmopolis*, la compagnie Mesden lui confie la création lumières de *Britannicus, plans rapprochés* et celle de *Préface à la Venue des Esprits*.

L'ÉQUIPE

CÉCILE CHATIGNOUX, Interprète
Après une première expérience de comédienne au sein de la Trinity College Dramatic Society à Dublin, elle suit une formation théâtrale au sein du conservatoire du 16ème arrondissement de Paris puis de clown auprès de Mylène Lormier, Eric Blouet ainsi que de Gilles Defacque et Jean-Baptiste André. Elle est par ailleurs titulaire d'une maîtrise d'histoire et d'une licence d'anglais.
Elle a collaboré avec le chorégraphe allemand Raimund Hoghe, la metteuse en scène Karelle Prugnaud pour une performance et plus récemment avec Damien Odoul pour *Méfausti* au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Elle travaille depuis trois ans principalement avec le Collectif Hubris sous la direction de Raouf Raïs avec lequel elle propose entre autres *Happy Together* en 2010, et *Nova* en 2011 et 2012.
Elle a de plus présentée ses propres performances clownesques lors de soirées «Hors Programme».

CELINE CLERGE, Interprète
Elle commence sa formation de comédienne au cours Florent, puis rapidement intègre le conservatoire du XVIème arrondissement, où elle étudie le théâtre et la pédagogie auprès de Stéphane Auvray Nauroy. Elle joue au théâtre des pièces de Gombrowicz, Genet, Oscar Wilde et Sarah Kane. Elle met en scène *Premier amour* de Beckett et une création collective : *Bac à sable*.
Elle suit des stages de jeu avec Sabine Quiriconi, Cédric Orain, Eram Sobhani, Jean-Michel Rabeux, Jacques Osinski, Laurent Bazin, Eugène Durif, Jean-Louis Hourdin et Frédéric Ferrer. Elle assiste Jean-Michel Rabeux, Stéphane Auvray Nauroy et Laurent Bazin dans leurs projets pédagogiques et théâtraux. Elle crée des performances pour le festival *A court de forme*… et le cabaret itinérant H.P (Hors-Programme). Elle découvre le clown avec la Compagnie du moment (Anne Cornu et Vincent Rouche), et au *Prato* avec Marie-Laure Baudain et Gilles Defacques.
Cette année, elle crée *Sur le trait* en collaboration avec Cécile Chatignoux et Laurène Cheilan, une nouvelle création dont elle est l'interprète.

LOLA JOULIN, Interprète
Lola Joulin suit la formation d'études théâtrales de Paris III Sorbonne-Nouvelle. Elle poursuit en 2007 ses recherches à La Royal Holloway College à Londres et y développe un projet de mise en scène collective (*Faceless enemies*, 2007). Elle rencontre l'auteur et metteur en scène Jonathan Holmes avec qui elle collabore en tant qu'assistante et dramaturge pour la pièce itinérante *Fallujah* (The Old Truman Brewery, London, 2007). En 2008, de retour en France, elle fonde la compagnie Les Pinces-Monseigneur et met en scène *Face to the wall/ Fewer Emergencies* de Martin Crimp. En parallèle, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, elle écrit sur les notions de condensation et fragmentation dans les dramaturgies anglophones. Après l'obtention de son Master, elle part vivre à New York où elle participe et créée plusieurs projets artistiques en tant que performeuse et/ou metteur en scène : *This fable is intended for you*, (MK Guth, Under the Radar Fest, 2010), *DE-INHIBITIONATORS*, Union Square, 2011). Elle développe et créée le théâtre musical *Sextuor l'Origine des Espèces* (Aperghis, Avant Music Festival, 2011) et elle assiste la production et la mise en scène du Ontological Hysteric Theater (Richard Foreman) pour la saison 2009-2010.
Elle suit les séminaires de Richard Schechner à TISCH New York University et travaille conjointement comme collaboratrice pour l'édition 2011 de *Under the Radar*.
Lors de l'été 2012, elle est invitée à collaborer en Bolivie pour le *Teatro de los Andes* et la compagnie *KiknTeatr* /Diego Aramburo sur deux projets : une adaptation et création originale de *Hamlet* (traduction, dramaturgie et assistanat à la mise en scène) et le solo *Texto M* de Hubert Colas, (tournée bolivienne, Alliances Françaises) pour lequel elle est collaboratrice à la mise en scène, chargée de production et diffusion.
De retour à Paris, elle poursuit ses collaborations outre-Atlantique, tout en travaillant sur une nouvelle création/mise en scène : *Complaints* (titre provisoire).

L'ÉQUIPE

MONA NASSER, Interprète
Comédienne et enseignante de théâtre, elle se forme à la scène par de nombreux stages et ateliers : Claire Astruc, Jacques Lecoq, Ophélia Teillaud et Marc Zammit, Thomas Leabhart pour le mime, le Studio pro de la maison des metallos, Marlène Saldana, Denis Mariette, Laurent Bazin... Elle s'initie également à la danse contemporaine et classique ainsi qu'au chant lyrique tout au long de ses années de formation et, une pratique de dix ans de conservatoire en flûte traversière lui permet d'intégrer la pratique de cet instrument à ses propositions de jeux.
Elle intègre en 2007 la compagnie du Théâtre du Conte Amer dirigé par Ophélia Teillaud et Marc Zammit. Elle y joue dans *Le Rouge et le noir* d'après Stendhal (rôle de Mme de Rénal), *L'Île des esclave*s de Marivaux (rôle d'Euphrosine), *Phèdre* de Racine (rôle d'Aricie) et *Le Malade imaginaire* de Molière (rôle de Béline et de Louison). Soucieuse de s'ouvrir à différentes formes de théâtre elle participe à des performances de poésie avec des musiciens et au collectif les Voix dans le désert- fragments de liberté de pensées. Elle tourne en 2011 pour Alain Bergala dans le film *Brune blonde* diffusé sur Arte, et prête sa voix à la narratrice principale du film *Graffiti* de Nicolas Neveu (en cours de réalisation).
Elle intègre en 2012 la compagnie du Bouffon théâtre avec laquelle elle co-crée un spectacle pour enfant d'après le *Catalogue de parents pour ceux qui veulent en changer* de Claude Ponti et *Léonie est en avance* de Feydeau (rôle de Clémence). Elle anime de nombreux stages et ateliers théâtre pour enfants et adolescents.

CHLOE SOURBET, Interprète
Elle commence la danse très tôt et se forme au sein des Ballets Jazz Art sous la direction de Raza Hammadi puis obtient une licence Art du spectacle-Danse de l'université de Paris VIII. En 2007, elle intègre la compagnie de Chantal Gondang puis travaille comme interprète avec la compagnie Mesden en juillet 2010 pour *L'insomnie des murènes*, avant de devenir assistante à la mise en scène pour la reprise de *Dysmopolis* en novembre 2010. En 2011 elle rejoint la Cie Chouia théâtre pour la pièce *Corps et âme* mise en scène par Azzédine Hakka et Dalila Belaza, et réalise une vidéo danse -*S-pression* sélectionnée pour le concours international Idill.

ALICYA KARSENTY, Création lumière
Diplômée du CFPTS en 2007 âpres 2 ans d'études en alternance a la MC93, elle devient régisseuse son permanente au Théâtre de Chelles. Depuis plusieurs années, elle travaille avec Laurent Bazin et la compagnie Mesden, pour laquelle elle fait les créations sonores de *Dysmopolis* et *l'Insomnie des murènes*.

Entre 2008 et 2009, elle fait les créations sonores de Marcia Hesse (m.e.s. Philippe Suberbie), *Mammouth Toujours!* (m.e.s Fred Cacheux), *Colonel Barbaque* (m.e.s. Hassane Kouyate), *A l'intérieur de l'intérieur de l'intérieur* (texte Gauthier Fourcade, m.e.s. François Bourcier).

Elle participe également aux créations sonores de *Kachtanka* (m.e.s. Anton Kouznetsov) et de *Comment ai-je pu tenir là-dedans?* (M.e.s. Jean Lambert-Wild). Elle est actuellement régisseuse de tournée pour *Femmes passées sous silence* (m.e.s. François Bourcier) et *Le recours aux forêts* (m.e.s. Jean Lambert-Wild). Apres avoir assure les régies vidéo de nombreux spectacles, elle passe à la création avec *Britannicus, Plans Rapprochés.*

INFORMATIONS PRATIQUES

Photo : ©Svend Andersen

. CONTACTS PRESSE LA LOGE ET CIE

RAPHAËL LARDON
ADMINISTRATEUR
raphael.mesden@gmail.com
06 11 97 64 20

LAURENT BAZIN
METTEUR EN SCÈNE
compagnie.mesden@gmail.com
06 18 65 38 65
199, rue Saint Maur
75010 Paris

www.mesden.fr

COMPAGNIE

MESDEN